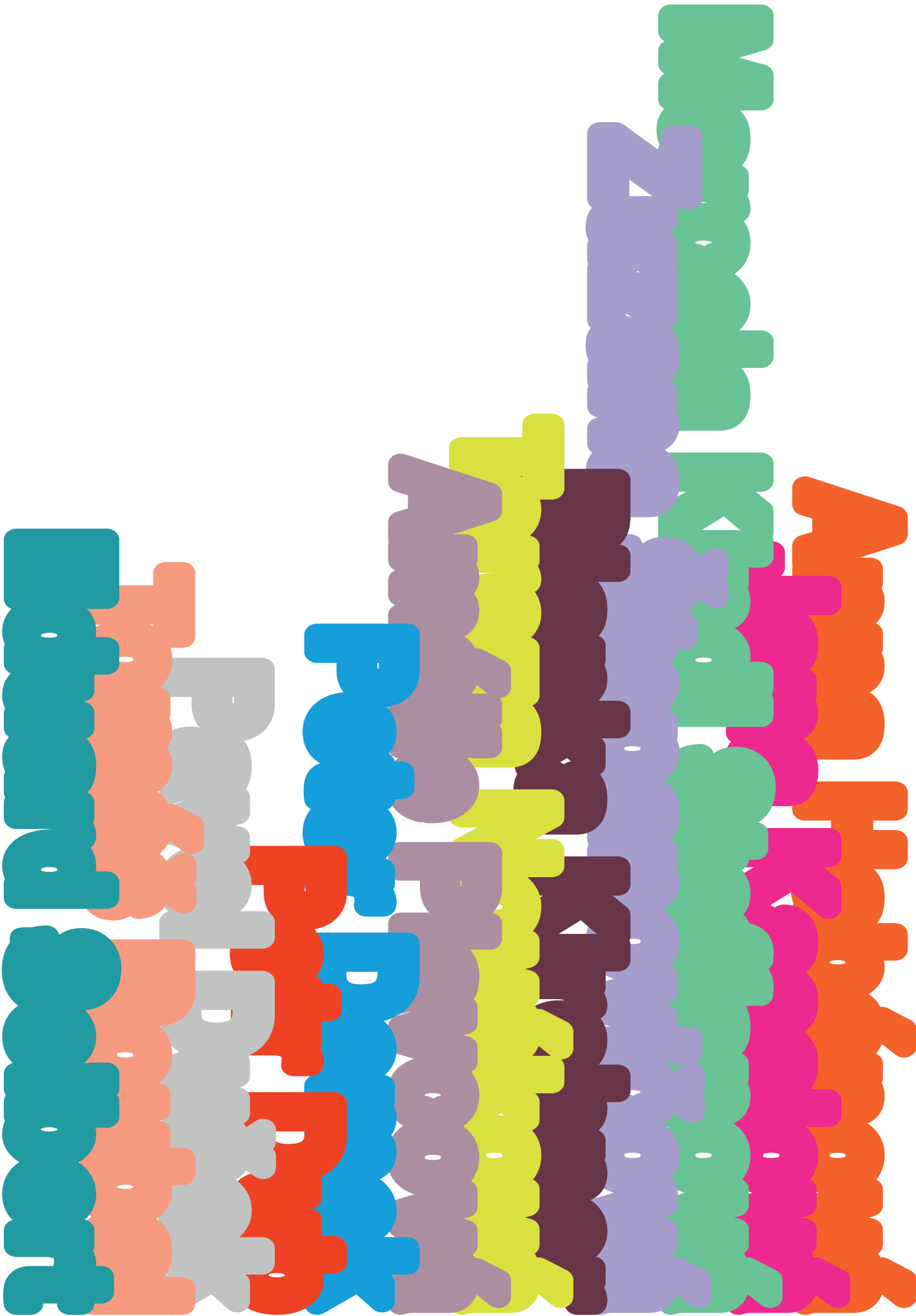


ART WEEK



ART WEEK LIBEREC 9. ročník festivalu současného umění

Současné umění v dialogu s historií i živým světem 13.–19. 9. 2025

Anna Habánová
Mezi Vídní a Liberem
– k výstavám výtvarného umění ve městě pod
Ještědem na přelomu 19. a 20. století

- přednáška
Palác Liebieg, Zlatý salon, U Tiskárny 81/1, Liberec
17. 9. 17:00
Vstup zdarma.

Liberec, ale spíše lépe Reichenberg, se ve druhé polovině 19. století rozrostl do tepajícího průmyslového centra. Jeho movitější část obyvatel si nechala vybudovat zahradní město, v jehož srdci bylo otevřeno nové muzeum. To, jako jediná místní instituce nabízelo svému publiku přehlídky výtvarného umění. Inspirací pro jejich pořádání byly vídeňské výstavy. Přednáška shrne nejnovější informace o podobě Libereckých výstav, stejně jako o nejdůležitějších aktérech, kteří určovali vkus místní honorace.

Anna Habánová je významná historička umění, v letech 2002 až 2021 působila jako kurátorka sbírek a výstav v Oblastní galerii v Liberci. V současné době je odbornou asistentkou na Katedře historie Technické univerzity v Liberci a kurátorkou výstav v NisaFactory v Jablonci nad Nisou. Věnuje se především tématu německy hovořících umělců z Čech, Moravy a Slezska. Společně s Ivo Habánem a Helenou Musilovou realizovali jedinečný výstavní projekt Nové realismy (Galerie hlavního města Prahy 27. 3.–25. 8. 2024). Úplně poprvé vedle sebe postavili nejen realistické malby a fotografie, ale i film, sochy a reklamu z meziválečného Československa a představili tak divákovi úplně nový pohled na toto období.

Jana Kasalová
Waldvilla–Traum(a)
video, 3 min., 2018
produkce: Václav Krbůšek

- Waldvilla–Traum(a)
site-specific instalace, pigmenty, dřevo, 2025
Lesní vila (Vila Heinricha Liebiega), Wolkerova 258, Starý Harcov, Liberec
13.–19. 9. 2025, otevřeno so–ne 10:00–18:00, po–pá 14:00–18:00
Vstup zdarma.

Autorka se dlouhodobě ve své tvorbě soustředí na krajinu, kartografii a různé metody mapování místa, prostoru a času, tedy nástroje, které usnadňují orientaci nejen v krajině, ale také v dějinách a duchovní sféře. Ústředním tématem jejího zkoumání je osud pohraničí a jeho obyvatel. Prostřednictvím konkrétních příběhů odhaluje mnohověstvou identitu dané lokality, přičemž klíčovým médlem je pro ni paměť, jakožto neoddelitelná a hluboce zakoreněná součást každého z nás. Lokálně specifické audiovizuální dílo situované do prostoru Lesní vily Heinricha von Liebiega, která je veřejnosti spíše známá pod názvem Wolkerovo sanatorium, se stává prostředkem k odhalování genia loci a střípků kolektivní historie jeho obyvatel. Dílo představuje až biedermeyerovskou vzpomínku na rodinu Liebiegů, která prostřednictvím dochované korespondence, vztahující se k návštěvě císaře Františka Josefa I., znovu vstupuje do povědomí místa. Odhalený text vrací zapomenutý příběh zpět do budovy samotné, jejíž identitu pomáhá spoluvytvářet prostřednictvím znovujevování starých příběhů. Citlivým výtvarným rukopisem vytváří autorka v surovém, opuštěném objektu instalaci, která pracuje s jemným pigmentem, neopracovaným dřevem a autentickou zvukovou nahrávkou. V prostředí poznamenaném hořkosladkou historií tak vzniká subtilní, avšak věcně distancovaná reflexe místa, jehož identita byla po desetiletí vrstvena, potlačována a zapomínána. Samotná budova si pak prošla temnými etapami své existence – od letního sídla místního mecenáše, přes zotavovnu, sídlo NSDAP, plicní sanatorium a dětskou psychiatrickou léčebnu, až po současný stav – tichého svědka proměnlivých dějin. Po válce změnila svou funkci i význam, až se v devadesátých letech ocitla jako opuštěný objekt, obestřený množstvím místních legend. Autorka skrze svou intervenci symbolicky navrácí místu ztracený fragment – nejen v rovině materiální, ale především paměťové.

Marcela Kindl Steffanová
Skládky z textilny

- site-specific instalace, 2025
Palác Liebieg, zahrada, U Tiskárny 81/1, Liberec
13.–19. 9. 2025, otevřeno 7:00–19:00 (zahrada může být uzavřena v době konání venkovního koncertu)
Vstup zdarma.

Autorka se ve své práci vrací k průmyslovému dědictví Libereckého kraje – konkrétně k estetice bývalé textilní továrny v Novém Městě pod Smrkem. Využitím nalezených tiskových fólií ze sitotisku otevírá vizuální dialog s minulostí českého textilního průmyslu a jeho vlivem na kulturní identitu regionu. V rámci své práce využívá nalezené fólie, které dříve sloužily při sitotisku. Tyto artefakty dokumentují stovky vzorů, jež se v továrně kdysi vyráběly. Jejich znovupoužitím autorka autenticky odkazuje na bohaté dědictví výroby textilií u nás, které sehrálo důležitou roli v kulturním i hospodářském rozvoji našeho kraje.

Eröffnung 14. 09. 1899 11/7 99

GENOSSENSCHAFT DER BILDENDEN KÜNSTLER WIENS
VERZEICHNIS
von der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens an die Kunstausstellung in *Reichenberg* versandte Kunstverh.

Num.	Titel	Name des Künstlers	Gegenstand	Preis in Sch.	Material
100	101	102	103	104	105
106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117
118	119	120	121	122	123
124	125	126	127	128	129
130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141
142	143	144	145	146	147
148	149	150	151	152	153
154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165
166	167	168	169	170	171
172	173	174	175	176	177
178	179	180	181	182	183
184	185	186	187	188	189
190	191	192	193	194	195
196	197	198	199	200	201
202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213
214	215	216	217	218	219
220	221	222	223	224	225
226	227	228	229	230	231
232	233	234	235	236	237
238	239	240	241	242	243
244	245	246	247	248	249
250	251	252	253	254	255
256	257	258	259	260	261
262	263	264	265	266	267
268	269	270	271	272	273
274	275	276	277	278	279
280	281	282	283	284	285
286	287	288	289	290	291
292	293	294	295	296	297
298	299	300	301	302	303
304	305	306	307	308	309
310	311	312	313	314	315
316	317	318	319	320	321
322	323	324	325	326	327
328	329	330	331	332	333
334	335	336	337	338	339
340	341	342	343	344	345
346	347	348	349	350	351
352	353	354	355	356	357
358	359	360	361	362	363
364	365	366	367	368	369
370	371	372	373	374	375
376	377	378	379	380	381
382	383	384	385	386	387
388	389	390	391	392	393
394	395	396	397	398	399
400	401	402	403	404	405
406	407	408	409	410	411
412	413	414	415	416	417
418	419	420	421	422	423
424	425	426	427	428	429
430	431	432	433	434	435
436	437	438	439	440	441
442	443	444	445	446	447
448	449	450	451	452	453
454	455	456	457	458	459
460	461	462	463	464	465
466	467	468	469	470	471
472	473	474	475	476	477
478	479	480	481	482	483
484	485	486	487	488	489
490	491	492	493	494	495
496	497	498	499	500	501
502	503	504	505	506	507
508	509	510	511	512	513
514	515	516	517	518	519
520	521	522	523	524	525
526	527	528	529	530	531
532	533	534	535	536	537
538	539	540	541	542	543
544	545	546	547	548	549
550	551	552	553	554	555
556	557	558	559	560	561
562	563	564	565	566	567
568	569	570	571	572	573
574	575	576	577	578	579
580	581	582	583	584	585
586	587	588	589	590	591
592	593	594	595	596	597
598	599	600	601	602	603
604	605	606	607	608	609
610	611	612	613	614	615
616	617	618	619	620	621
622	623	624	625	626	627
628	629	630	631	632	633
634	635	636	637	638	639
640	641	642	643	644	645
646	647	648	649	650	651
652	653	654	655	656	657
658	659	660	661	662	663
664	665	666	667	668	669
670	671	672	673	674	675
676	677	678	679	680	681
682	683	684	685	686	687
688	689	690	691	692	693
694	695	696	697	698	699
700	701	702	703	704	705
706	707	708	709	710	711
712	713	714	715	716	717
718	719	720	721	722	723
724	725	726	727	728	729
730	731	732	733	734	735
736	737	738	739	740	741
742	743	744	745	746	747
748	749	750	751	752	753
754	755	756	757	758	759
760	761	762	763	764	765
766	767	768	769	770	771
772	773	774	775	776	777
778	779	780	781	782	783
784	785	786	787	788	789
790	791	792	793	794	795
796	797	798	799	800	801
802	803	804	805	806	807
808	809	810	811	812	813
814	815	816	817	818	819
820	821	822	823	824	825
826	827	828	829	830	831
832	833	834	835	836	837
838	839	840	841	842	843
844	845	846	847	848	849
850	851	852	853	854	855
856	857	858	859	860	861
862	863	864	865	866	867
868	869	870	871	872	873
874	875	876	877	878	879
880	881	882	883	884	885
886	887	888	889	890	891
892	893	894	895	896	897
898	899	900	901	902	903
904	905	906	907	908	909
910	911	912	913	914	915
916	917	918	919	920	921
922	923	924	925	926	927
928	929	930	931	932	933
934	935	936	937	938	939
940	941	942	943	944	945
946	947	948	949	950	951
952	953	954	955	956	957
958	959	960	961	962	963
964	965	966	967	968	969
970	971	972	973	974	975
976	977	978	979	980	981
982	983	984	985	986	987
988	989	990	991	992	993
994	995	996	997	998	999
1000	1001	1002	1003	1004	1005



Blanka Kirchner
Transkripce a přepis: text jako obraz světa

- workshop
FUA TUL, Ateliér K. Hubáčka (F2), Husova 75, Liberec
18. 9. 2025 16:00–19:00
Vstup zdarma.

Workshop vedený konceptuální umělkyní Blankou Kirchner nabídne účastníkům prostor pro zkoumání textu jako nástroje pro zaznamenávání reality. Skrze práci s deníkovým záznamem, fragmenty z médií a pozorováním okolního světa se účastníci seznámí s technikami transkripce a přepisu, texty budou dále rozvíjet a upravovat v krátkých cvičeních. Důraz bude kladen na otázku autorského pohledu, výběru a interpretace zaznamenané skutečnosti. Výstupem workshopu bude textová koláž nebo krátký literární útvar vycházející ze záznamu reálného dne, který bude zároveň odrazem způsobu, jakým skrze jazyk konstruujeme obraz světa.

Blanka Kirchner je absolventkou Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně (FUD UJEP) v Ústí nad Labem, obor Fotografie a digitální média. Na FUD UJEP v letech 2010–2013 pracovala jako odborná asistentka v ateliéru Performance (nyní Prostor – objekt – akce), který vede doc. Jiří Kovanda. Její dokumentující umělecké aktivity vycházejí zejména ze systematicky produkovanych denních záznamů, deníkových zápisů, autorských textů, korespondence a různých slovních a větných happeningů. Od roku 2019 působí na Katedře umění Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci. „Zajímám se o osobní paměť každého z nás, příběhy, literaturu, život, smrt, lásku, osoby kolem mě a každodenní život, který přináší ty nejlepší, magické a paradoxní příběhy či situace.“

Tereza Nováková
Artbiom & Public Space Lab: hledání možností uměleckých intervencí

- art talk
Bar Papír, Revoluční 125/15, Liberec
17. 9. 19:00
Vstup zdarma.

Příspěvek představí konkrétní příklady kurátorské, komunitní a participativní praxe, které aktivně pracují s historií místa, kulturním dědictvím a vztahem obyvatel k prostředí, v němž žijí. Tereza Nováková se bude věnovat i libereckému prostředí (Anifilm na zámku, Fügnerova ul. aj), ukáže, jak lze prostřednictvím dočasných uměleckých zásahů iniciovat kritický dialog o využití prostoru a spoluvytvářet nové vrstvy jeho identity. Důraz bude kladen na formy spolupráce napříč disciplínami, institucemi i sociálními skupinami a na provázání lokálního dění s mezinárodními platformami. Přednáška nabídne pohled na vznik specifického „ekosystému místa“, kde se prolétají minulost, přítomnost i budoucnost skrze estetické, sociální i environmentální přístupy, a otevře prostor pro diskuzi o možnostech současného umění ve veřejném prostoru jako nástroje proměny a porozumění.

Tereza Nováková je kurátorkou, kritičkou a teoretičkou současného umění. Působí v platformě a databázi českého současného environmentálního umění Artbiom, výzkumné platformě dočasného urbanismu Public Space Lab, věnuje se kurátorství v České republice, a především v Německu a spoluorganizuje symposium *V zahradách* ve Staňkovicích, *Salon Marienbad* v Mariánských Lázních aj. Je koordinátorkou participace na Odboru rozvoje a péče o veřejný prostor Městské části Praha 7. Přednáška se koná ve spolupráci s platformou Culture for Future.

Amálie Plavcová
Kontinuum

- site-specific instalace, 2025
Kostel Nalezení sv. Kříže, zahrada, nám. Malé, Liberec
13.–19. 9. 2025 so–ne 10:00–18:00, po–pá 14:00–18:00
Vstup zdarma.

Amálie Plavcová je absolventka oboru Výtvarné umění – Tvorba ve veřejném prostoru na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci. K umění ji přivedla láska k pohybu, úžas nad nekonečným proměňováním světa a radost ze silné vůle k životu. Tvorbou se pohybuje na pomezí jemných textilních objektů reagujících na společenská témata a letmých site-specific zásahů do míst spjatých s kontroverzemi v minulosti i současnosti. Zajímá ji identita míst, jejich historická zátěž, ale i potenciál pro budoucnost. Intervencemi s důrazem na téma časovosti se místa snaží na přechodnou dobu oživit. Důležitým činitelem je pro autorku venkovní prostředí se svými proměnlivými podmínkami, větrem, lidmi s jejich vlastními příběhy a čas. Vznikající a zase zanikající scény pro ni zůstávají fascinací pro svou nenásilnost, přestože hovoří o velké kontinuitě proměn uprostřed nichž žijeme, a kterým nelze uniknout.

Skupina POV
(Point Of View): Peter Demek, Petr Dub, Pavel Dušek, Tomáš Roubal
Dějiny nového kánonu (Vol. 1)

- site-specific instalace, 2025
Lesní vila (Vila Heinricha Liebiega), Wolkerova 258, Starý Harcov, Liberec
13.–19. 9. 2025, otevřeno so–ne 10:00–18:00, po–pá 14:00–18:00
Vstup zdarma.

Eduard Seibert Beescape

instalace, 2025

➔ Galerie Lázně Liberec, zahrada, Masarykova, 723/14, Liberec
4. 7.–19. 9. 2025, otevřeno út–st 10:00–18:00, čt 10:00–20:00, pá, so, ne 10:00–18:00
Vstup zdarma.

Projekt *Beescape* vychází z dlouhodobého experimentu, ve kterém autor zkoumá možnosti tzv. včelí architektury – tedy struktury, vznikající jako výsledek aktivní spolupráce mezi designérem a včelím společenstvím. Základem každého objektu je prostorový návrh, jenž vytváří osnovu a včely v ní mohou samy vystavět vlastní struktury. Autor zkoumá „urbanismus“, který včely samy navrhují a realizují – a klade si otázku: kolik „měst“ jsou včely schopny udržet při životě? Do jaké míry zvládnou takovou hustotu, složitost či množství sídel, aniž by se narušila jejich přirozená rovnováha? Ve spolupráci se včelami tak vzniká organická, parametrická architektura, jejímž výsledkem jsou tvarově složité a vizuálně fascinující objekty, připomínající Gaudiho konstrukční logiku i současnou digitální morfogenezi. Každý úl je originál a vzniká v součinnosti pravidelnosti instinktu včel a lidskou kurátorskou intervencí. Autor pravidelně stavbu kontroluje, ale neřídí – pouze navrhuje podmínky. Projekt tematizuje rovnováhu mezi člověkem a přírodou, zpochybňuje hierarchii tvůrce a materiálu a ukazuje nové cesty spolupráce mezi uměním a živým světem. Ukazuje, že design nemusí vymezovat hranice, ale může spoluutvářet prostor, v němž se přirozeně rozvíjí důvěra a koexistence. Seibertovým cílem není „ochočit“ včely pro účely umění, ale nalézt cestu, jak využít umělecké myšlení a prostředky k vytvoření prostředí, které včelám skutečně prospívá. Umění chápe jako nástroj pro podporu biodiverzity a návrat rovnováhy do krajiny. Eduard Seibert je designér, včelař a doktorand Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci. Studoval architekturu v Liberci a sklo na UMPRUM v ateliéru Ronyho Plesla, absolvoval rovněž stáž na Dánské královské akademii. Ve své práci propojuje design, architekturu a ekologii, posledních deset let se intenzivně věnuje včelařství, které je zároveň hlavním tématem jeho disertačního výzkumu.



Zuzana Štěpanovičová Památky rodiny Liebiegů ve sbírkách NPÚ – nová zjištění

přednáška

➔ Palác Liebieg, Zlatý salon, U Tiskárny 81/1, Liberec
15. 9. 17:00
Vstup zdarma.

Přednáška Zuzany Štěpanovičové navazuje na instalaci Jany Kasalové v Lesní vile. Odhaluje jednotlivé postavy zmíněné v korespondenci rodiny Liebiegů a vysvětluje jejich příbuzenské vztahy.

Zámky Lemberk a Hrubý Rohozec uchovávají málo známé kolekce památek podnikatelské rodiny Liebiegů. Svým rozsahem i významem je však můžeme přiřadit, společně s dalšími kolekcemi pamětových institucí v České republice, k těm nejdůležitějším. Přednáška stručně představuje liebiegovské artefakty v uvedených zámeckých fondech, jejich původ i charakter. Autorka se zaměřuje i na nová zjištění v otázkách autorské atribuce a popisu zobrazovaných osob, zejména ve sbírkách obrazů a fotografií. Patří k nim například nově určený portrét Leopolda Mayra (1808–1866), architekta, stavitele a místostarosty Vidné a současně tchána Johanna Liebiega mladšího (1836–1917) od vídeňského malíře Ludwiga Grafa.

Zuzana Štěpanovičová je historička umění, v letech 2001 až 2005 působila jako odborná asistentka na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci, v letech 2005 až 2021 jako kurátorka sbírek a výstav v Oblastní galerii v Liberci. V současné době pracuje v oddělení dokumentačních fondů Národního památkového ústavu, ÚOP v Liberci. Věnuje se především tématu malířství 19. století.



Libuše & Libuše Jarcovjáková – Diabola Pražáková Vernisáž výstavy

➔ Nisa Factory, Janovská, 132/39, Jablonec nad Nisou
12. 9. 18:00

KOKORO – srdce / mysl / mysl srdce / duch – něco neviditelného, hluboce osobního, jako zdroj naší vrozené moudrosti, kterou si neseme hluboko v sobě, která je nepoznamenaná společenským tlakem, očekáváním a názory druhých. Výstava v Nisa Factory představí aktuální tvorbu Libuše Diaboly Pražákové s výběrem méně známých prací Libuše Jarcovjákové. Projekt představí mezi-generační a multidisciplinární dialog dvou umělekýň, které dělí generační rozdíl 32 let.

Slunce – slova – stopy Dílna a ukázka kyanotypy, autorské texty, poezie, showroom studentské tvorby

➔ Palác Liebieg, zahrada, U Tiskárny 81/1, Liberec
13. 9. 10:00–17:00
Vstup zdarma.

Projekt ÚTULka je pop up projekt a showroom studentské tvorby. Místo, kde lidé mohou tvořit kreativní komunitu. Stojí za ní studentky Textilní fakulty TUL Elisabeth Šulcová, Markéta Brožová a Anastázie Havrdová. Pro festivalové zahájení připravily bohatý doprovodný program.

Slavnostní zahájení 9. ročníku festivalu současného umění Art Week Liberec 2025 za účasti umělců, umělekýň a organizátorů

➔ Palác Liebieg, zahrada, U Tiskárny 81/1, Liberec
13. 9. 13:00
13:30 začátek komentované prohlídky AWL po lokacích a dílech

Galerijní pátračka Zábavně-naučný program pro rodiny s dětmi

➔ Galerie Lázně Liberec, Ateliér Kotelna, Masarykova, 723/14, Liberec
13. 9. 13:00–15:00
V rámci EHD vstup zdarma.

„Staňte se na okamžik malými detektivy a vydejte se na dobrodružnou výpravu za „ztracenými“ obrazy! V pátrání Vám pomohu pohlednice těchto „ztracených“ obrazů. Ležely však dlouhou dobu zapomenuty, a vlivem času tak změnily svou barevnost. Pátrání tak nebude vůbec snadné! Po cestě však najdete indície, které Vám hledání ulehčí a dovedou vás k cíli.“ Děti se seznámí s budovou lázní formou pátrací hry, která je provede stálými expozicemi, kde na děti čeká 10 vybraných „hledaných“ obrazů.

Dalibor Matouš – totalita, strach a tvorba

Komentovaná prohlídka

➔ Galerie Lázně Liberec, Ateliér Kotelna, Masarykova, 723/14, Liberec
13. 9. 15:00
V rámci EHD vstup zdarma.

Kurátor výstavy Filip Jakš moderuje setkání s dcerou umělce Vlastou Matoušovou. Tématem jsou možnosti umělcovy seberealizace v době komunistické totality a vliv strachu z válečných konfliktů na jeho tvorbu. Strach ze třetí světové války je svým způsobem také (východo)evropským dědictvím.

Afterparty Neformální setkání s aktéry letošního festivalu Art Week Liberec, hudba Jan Janecký a sladká třešnička

➔ bar Papír, Revoluční 125/15, Liberec
13. 9. od 20:00

Procházka po lavičkách

➔ Moon Gallery, start u Stereo Café, Na Poříčí 1131/2, Liberec
14. 9. 16:00–18:00
Zdarma

Pravidelně a s láskou se ztrácím ve městě, které je mi známé. Pravidelně a s láskou se také v tom stejném městě hledám. Nacházím pak různé věci, různá místa a důvody, proč na oněch místech setrávat. Poznáváme se s Libercem skrze místa k zastavení, pobývání, posezení. Jako Hrabalovský čtenář zkoumá v ústech pečlivě slovo jako bombu, vychutnávám zabřednutí do fyzikality města, když zapadnu do jeho pozadí, stanu se součástí kulisy, kterou nás obklopuje. I lavička může být událost, zvlášť když se na ní zrovna nic neděje. V rámci výstavy Místa odpočinku Karolíny Sedláčkové v Moon Gallery.

Koji Kakinuma: Traveling Alone

Komentovaná prohlídka

➔ Galerie Lázně Liberec, Masarykova, 723/14, Liberec
18. 9. 17:00
Vstup dle ceníku galerie.

Pohyb a rychlost jsou pro japonského umělce Kojiho Kakinumu klíčem ke všem jeho výtvarným technikám. Ve svých dílech využívá unikátní propojení mezi kaligrafií, volnou tvorbou a performancí. Výstava Kojiho Kakinumy v Liberci je unikátním zážitkem, neboť v Evropě vystavuje tento autor vůbec poprvé. K vidění je tu 14 jeho ikonických děl z minulé i současné umělecké tvorby, a to včetně velkoformátových obrazů, přičemž některé dosahují na šířku až 10 metrů. Celou výstavou vás na komentované prohlídce provede její kurátor Filip Suchomel.

Autorské čtení Miroslava Stuchlého a jeho hostů

➔ Lesní vila (Vila Heinricha Liebiega), Wolkerova 258, Starý Harcov, Liberec
18. 9. 18:00
Vstup zdarma.

Miroslav Stuchlý představí svou připravovanou básnickou sbírku. Básník a organizátor kulturního dění Martin Trdla uvede Almanach třetího ročníku 1. libereckého festivalu poezie a program doplní básník Jan Vozka s ukázkami ze své tvorby.

Stavba parametrického města Workshop

➔ Galerie Lázně Liberec, Ateliér Kotelna, Masarykova, 723/14, Liberec
19. 9. 8:30–10:00; 10:30–12:00; 12:30–14:00
vhodné pro 2. stupeň ZŠ, nutná rezervace na lektorske@galali.cz
Vstup zdarma.

Využijte jedinečné možnosti navštívit s vaší třídou workshop, kde si děti vyzkouší modelovat z přírodního včelího vosku. Modelovací vosk je přírodní, voňavý a bezpečný materiál, který se zahřívá v rukou. Při tvorbě s voskem zapojíme čich i hmat a následně budeme vosk kombinovat se dřevem, korkem nebo textilií. Eduard Seibert workshop doplní vizuálně atraktivními informacemi o „designu přírody“ a dozvíte se o významu včel v přírodě a jejich ochraně.

Lidé ve válce (Osudy obyvatel Liberce za druhé světové války)

➔ MUZA, Severočeské muzeum v Liberci, Masarykova, 11, Liberec
19. 6. 2025–4. 1. 2026
Otevřeno denně kromě pondělí 10:00–19:00
Vstupné dobrovolné.

Každý konflikt a každý deviantní režim na světě s sebou nese obrovské utrpení. Míra bezpráví je často tak velká, že ještě desítky let po jeho konci si nejsme schopni připustit rozsah té hrůzy a počty viníků i obětí. Stejně tak těžké je rozklíčovat, co nás čeká. Výstava představí přibližně dvanáct osudů osob, které poznamenal nacistický režim a události spojené s druhou světovou válkou. To vše na pozadí evidence osob vedené za války v Liberci. Na výstavě výtvarně spolupracuje ToyBox a jako architekt Ricardo Hoineff.

Ro86

– Pomalu je přesně, přesně je rychle
(Loutky na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU 2010–2025)

05. 6.–5. 10. 2025
➔ MUZA, Severočeské muzeum v Liberci, Masarykova, 11, Liberec
Otevřeno denně kromě pondělí 10:00–19:00
Vstupné dobrovolné.

Jak probíhá výuka výroby loutek na vysoké škole? Na to se pokusí odpovědět výstava reflektující posledních 15 let práce v kabinětu scénografie KALD DAMU, během nichž prošlo studiem přibližně šedesát studentů. Jak na práci v dílně s číslem R086 vzpomínají? Co si z ní odnesli (kromě různých pracovních zranění)? A zůstali u loutek i po škole? A jestli ne, tak co tedy dělají? Výstava se koná v rámci festivalu Mateřinka ve spolupráci s DAMU a Naivním divadlem v Liberci.

Václav Řezáč, Uránie (…kde světlo je jen jiným druhem stínu…)

25. 6.–5. 10. 2025
➔ MUZA, Severočeské muzeum v Liberci, Masarykova, 11, Liberec
Otevřeno denně kromě pondělí 10:00–19:00
Vstupné dobrovolné.

Výstava Uránie vyrůstá z fascinace uranovým sklem – materiálem průzračným a zároveň znepokojivě zářícím. Barva, která není barvou. Světlo, které není světlem. V přítmi reaguje na UV záření, jako by vyjevovalo to, co má zůstat skryto – tajnou řeč hmoty, která svítí, i když všechno kolem mlčí.

Ivo Škuta – Runners

Výstava

➔ 26. 7. – 23. 10. 2025
Galerie Ahoj Nazdar Čau – vitríny Gumák
Autobusové nádraží, Luční, 7, Jablonec nad Nisou
Vstup zdarma.

Všichni jsme běžci. Někdo běží rychle, jiný pomalu. Někdo se cestou zastaví, jiný to vezme oklikou, ale cíl máme všichni stejný. Zjednodušené siluety běžců na muralu inspirované piktogramy nebo postavičkami z městské navigace jsou jakousi životní alegorií, které Ivo Škuta ztvárnil až monochromatickou barevností v jeho oblíbených technikách – akryl a sprej. Vitřiny pak Ivo pojal jako cílovou pásku pro běžce, kde se jejich úsilí završí. Ivo Škuta je výrazný ostravský malíř, jehož vizuální jazyk je naprosto jedinečný a odzbrojující a přináší do jabloneckého prostředí vítané osvěžení.

Art Week Liberec vytváří prostor pro reflexi kulturních, společenských i environmentálních témat a posiluje vztah mezi uměním a každodenním životem. Jako jediný festival svého druhu v Česku se od počátku propojuje s Dny evropského dědictví a využívá možnosti zapojit do programu významné architektonické památky regionu.

Art Week Liberec je zavedený festival současného umění, který od roku 2016 patří mezi nejvýznamnější kulturní události na severu Čech. Prostřednictvím krátkodobých intervencí a výstav prezentuje aktuální české i mezinárodní umění a otevírá diskuzi o důležitých společenských tématech. Festival si klade za cíl přiblížit současné výtvarné umění širší veřejnosti a podpořit občanskou angažovanost i zájem o budoucnost regionu. Toho dosahuje nejen prostřednictvím výstav s jasným společenským přesahem, ale i díky bohatému doprovodnému programu. Od svého vzniku se Art Week Liberec koná ve stejném období jako Dny evropského kulturního dědictví (European Heritage Days – EHD) a sdílí s nimi i klíčovou myšlenku – propojit současné umění s historickými památkami města Liberce a v některých ročnících také s památkami v nedaleké Žitavě.

Otevírací doby jsou uvedeny u jednotlivých objektů.
Pokud není uvedeno jinak, vstup je zdarma.
Změna programu vyhrazena.

Informace o výstavě, instalacích a doprovodném programu naleznete zde:

artweekliberec.cz
ehd-toffd.eu
Facebooku @ARTWEEKLIBEREC
Instagramu @artweek_liberec

Pořadatel: Art Week Liberec, z.s.
Koncepce a realizace: Jana Bernartová, Dana Zikmundová
Produkce: Nela Maruškevičová, Václav Podestát
Fotografie: archiv autorů*ek, Anna Pleslová, Roman Dobeš,
Národní památkový ústav (územní památková správa v Ústí nad Labem)
Grafický design: Richard Bakes (Sharp Objects)
Webové stránky: Richard Bakes (Sharp Objects), Eduard Bakes
Jazyková korektura: Jana Kitzlerová

Poděkování: Adéla Bartošová, Anita Brúnová, Dominik Knap, Tea Kríž, Petra Semelka Filipovská, Martin Fryč, Helena Hospodářová, František Masařík, Veronika Pouzarová, Lukáš Pytloun, Eva Rázková, Ivan Semotyuk, Filip Suchomel, Jan Rouha

Art Week Liberec se koná s laskavou podporou Ministerstva kultury ČR, Statutárního města Liberec, Libereckého kraje, Technické univerzity v Liberci a platformy Culture for Future.

^Liberec Liberecký kraj MINISTERSTVO KULTURY FUA TUL Kontakt^Liberec
Galerie Lázně Liberec visitliberec.eu ArtMap Flash Art papír PYTLOUN HOTELS CFF

