

ART WEEK LBRC

12.–18. 9. 2026

ART WEEK LIBEREC 10. ROČNÍK FESTIVALU SOUČASNÉHO UMĚNÍ

BENE
OLIVIE BENEŠOVÁ
MILENA DOPITOVÁ
HANDA GOTE RESEARCH
& DEVELOPMENT
POLINA KHATSENKA
PAVEL KOPŘIVA
JAN KRČIČKA
MILAN MIKULÁŠTÍK
ZUZANA ŠTĚPANOVIČOVÁ

SEVERNÍ VÍTR NESE BARVY
– NISA FACTORY

12.–18. 9. 2026 ART WEEK LIBEREC 10. ročník festivalu současného umění

ART WEEK LIBEREC vytváří prostor pro současné umění a pro reflexi kulturních, společenských i environmentálních témat. Od svého vzniku v roce 2016 je festival součástí Dnů evropského dědictví a využívá jedinečné příležitosti této události představit veřejnosti významné architektonické a historické lokality regionu v nových souvislostech. Festival patří mezi nejvýznamnější kulturní události na severu Čech.

Jubilejní desátý ročník ART WEEK LIBEREC nemá být ohlazením se zpět. Je novým pohledem na místa, která nás obklopují. Historické vily, průmyslové objekty i veřejný prostor se na několik dní stávají živou scénou pro umění – místem setkávání, objevování a nových pohledů na město.

PALÁC LIEBIG 1 U Tiskárny 81/1, Liberec

Olivie Benešová
Přes noc tu nechám kus sebe

site-specific instalace, 2026
zahrada
12.–18. 9. 2026, otevřeno 7:00–19:00 (zahrada může být uzavřena v době konání venkovního koncertu)
Vstup zdarma.

Venkovní instalace tvořená souborem textilních polštářů zve návštěvníky k přímé interakci. Vyšité texty připomínají deníkové zápisy a deformují jejich měkký tvar. Odkazují k myšlenkám, které nás tíží a nedají nám spát. Přenesením tohoto intimního objektu do veřejného prostoru vzniká dílo o sdílení, zranitelnosti i úlevě, která přichází ve chvíli, kdy si své prožitky už neneseme jen sami. Olivie Benešová je studentkou bakalářského studia na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci. Ve své tvorbě vychází z osobní zkušenosti, intuitivního tvůrčího procesu a témat spojených s pamětí, intimitou a nostalgií. Experimentuje s různými médii, dlouhodobě však tíhne především k práci s textilem. Během studia se zúčastnila mezinárodních workshopů BIP v Liberci a polském Zakopaném. S dílem Spolubytí se představila na výstavě Místo, kde tě cítím, pořádané UM Kolektivem.



Natálie Demuthová, Pavlína Štěpařová
Vymyslíme nový sport

interaktivní instalace, 2026
zahrada
12. 9. 10:00–18:00
Vstup zdarma.

Kde končí hra a začíná umělecká situace? Participativní projekt pracuje s jednoduchým gestem proměny známého sportovního objektu, který se stává impulzem ke spontánnímu setkávání, pohybu i společnému vytváření nových pravidel. Instalace zve návštěvníky všech generací, aby se aktivně zapojili a připomíná, že veřejný prostor vzniká především skrze sdílenou zkušenost. Projekt bude uveden pouze v rámci Evropských dnů dědictví v sobotu 12. září v zahradě Paláce Liebieg.



Zuzana Štěpanovičová
Půvab skrytý v kamení – Busty členů rodiny Liebiegů ve sbírkách Státního zámku Sychrov

přednáška
Zlatý salon
16. 9. 17:00
Vstup zdarma.

Přednáška se zaměří na tři mimořádně vzácné mramorové busty ze sbírek Státního zámku Sychrov. Jedná se o bustu Leopoldiny Liebieg, manželku Johanna Liebiega mladšího (stavebníka Paláce Liebieg), od vídeňského sochaře Viktora Tilgnera, a o sochařské portréty Franze Liebiega staršího a jeho manželky. Kunsthistorička odkrývá nová zjištění v otázkách autorské atribuce i popisu zobrazovaných osob a naznačuje široké spektrum souvislostí, které spojovaly sochaře a jejich liberecké objednávatele v rámci středoevropského uměleckého kontextu.

Zuzana Štěpanovičová je historička umění, v letech 2001 až 2005 působila jako odborná asistentka na Fakultě architektury Technické univerzity v Liberci, v letech 2005 až 2021 jako kurátorka sbírek a výstav v Oblastní galerii v Liberci. V současné době pracuje v oddělení dokumentačních fondů Národního památkového ústavu, ÚOP v Liberci. Věnuje se především tématu umění 19. století.



LINSERKA 2
Kulturní a kreativní centrum
Resslova 271/6,
Liberec III-Jeřáb, Liberec

Slavnostní zahájení Art Week Liberec 2026

přízemí – Coffice
12. 9. 14:00
Vstup zdarma.

Slavnostní zahájení 10. ročníku festivalu současného umění Art Week Liberec 2026 za účasti umělců, umělkýň a organizátorů a organizátorek.



Polina Khatsenka
Dulce (work in progress)

živá performance, cimbál, elektroakustické zpracování zvuku, 40 min
2. NP – Sál
12. 9. 15:00
Vstup zdarma.

Elektroakustická performance propojuje běloruský cimbál, terénní nahrávky a živou videoprojekci Johna Carmona. Projekt vzniká jako jeden z uměleckých výstupů autorčiny disertační práce zaměřené na aurální percepci a je součástí jejího uměleckého výzkumu. Performance zkoumá naslouchání jako způsob zpřítomnění se. Tradiční cimbál zde není folklorním symbolem, ale médiem kulturní paměti, které prostřednictvím současných zvukových technologií vstupuje do dialogu s krajinou, prostorem a tělesnou zkušeností posluchače. Jemné proměny zvuku, rezonance a prostorovost vytvářejí prostředí vybízející ke zpomalení, soustředěnému poslechu a rozjímání.



Polina Khatsenka (modaki) je běloruská zvuková umělkyně, skladatelka a performerka, která žije a působí v České republice. Ve své tvorbě se věnuje elektroakustické hudbě, prostorovým zvukovým instalacím a site-specific performancím, v nichž propojuje terénní nahrávky, živé zpracování zvuku a imerzivní poslechové formáty. Působí na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Je spoluzakladatelkou kolektivu phonon~, zaměřeného na experimentální elektronickou hudbu, zvukové umění a prostorový zvuk, a pravidelně vystupuje na festivalech a uměleckých platformách napříč Evropou.

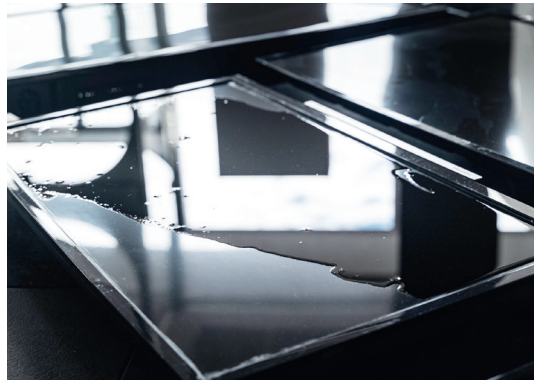
Komentovaná procházka po uměleckých intervencích

3. NP – Studio
12. 9. 16:00, 17. 9. 16:00
Vstup zdarma.

Vydejte se s námi na komentovanou procházku po vybraných uměleckých intervencích letošního Art Week Liberec. Společně navštívíme výstavy a instalace ve všech festivalových lokalitách a představíme si jejich kontext i autory. Procházka začíná v Linserce, pokračuje do Paláce Liebieg a následně se účastníci společně přesunou autobusem do Lesní vily. Letošním festivalem současného umění vás provedou kurátorky Jana Bernartová a Dana Zikmundová. Druhou komentovanou prohlídku povede umělkyně Nela Binder Maruškovič.

Pavel Kopřiva
Porušené signály – antivideoart

instalace, mixed media, 2026
Kamera a střih videa: Ondřej Vasilovčik
3. NP – Studio
25. 8.–18. 9. 2026, otevřeno po–pá 13:00–19:00, so 10:00–16:00,
12. 9. 10:00–18:00
27. 8. 18:00 Komentovaná prohlídka výstavy v rámci Crystal Valley Week
14. 9. 18:00 Komentovaná prohlídka s přednáškou *Porušené signály - Co se děje s elektronickým obrazem*.
Vstup zdarma.



Výstava představuje soubor objektů a reliéfů vznikajících z televizních obrazovek, elektronických součástek a fragmentů technologií. Autor pracuje s motivem narušené komunikace a proměny významů v době, kdy digitální obraz zcela prostupuje každodenní realitu. Do povrchů obrazovek vyryvá fiktivní zprávy a stopy neznámých sdělení, jejichž původ i smysl zůstávají nejasné. Kopřivova tvorba osciluje mezi archeologií budoucnosti a kritikou technologické závislosti. Zbytky zařízení, které kdysi sloužily k přenosu informací, se proměňují v artefakty světa, jehož komunikační systémy selhaly. Umělec přitom opouští samotné médium pohyblivého obrazu a nahrazuje jej fyzickým zásahem do materiálu – rytou stopou, kterou označuje jako „antivideoart“. Instalace otvírá otázku vztahu mezi technologií, pamětí a hmotou a nabízí návštěvníkům možnost nahlížet běžné elektronické materiály z nové perspektivy. Pavel Kopřiva patří k výrazným osobnostem české intermedialní tvorby. Ve své práci propojuje objekt, instalaci, světlo, zvuk a digitální technologie, přičemž se soustředí na vztahy mezi člověkem, technologií a proměnlivostí vnímání. Působí také jako pedagog a věnuje se oblasti umění, designu a skla. Jeho tvorba přirozeně propojuje svět současného umění s tradicí severočeského sklářství, která je neodmyslitelnou součástí kulturní identity regionu.

Handa Gote Research & Development
Safírová hlava

experimentální divadlo, loutková psychedelie, remake, setkání sousedů, 50 min
Přípravili: Pavel Kopřiva, Tomáš Procházka, Leoš Kropáček, Robert Smolík
Hrají: Pavel Kopřiva, Tomáš Procházka, Leoš Kropáček
2. NP – Sál
18. 9. 18:00

Loutková psychedelie pro malé i velké diváky. Rekonstrukce domácí divadelní inscenace z roku 1996, která se stala legendou, o níž mnozí slyšeli, ale kterou nikdo neviděl. První z řady divadelních rekonstrukcí vlastní tvorby skupiny a současné dekonstrukce žánru loutkového divadla. Představení předchází vysvětlující filmový paradokument, který rovněž nevysvětlí skoro nic. Loutkové divadlo putující směrem k surrealismu i žánru art brut. Handa Gote Research & Development se věnuje experimentování s dramaturgií, začleňování nedivadelních prvků do své práce a vývojem vlastního pojetí post-dramatického a post-spektakulárního divadla. Dlouhodobě se inspičuje vědou a technikou. Skupina provádí kontinuální výzkum divadelní řeči, laboratorní práci v oboru zvukového a světelného designu.



Premiéra 6. prosince 2014 / Studio Truhlárna – Praha
Představení vzniklo za podpory Ministerstva kultury ČR, hl. města Prahy a Studia Truhlárna
Produkce jedeffrau.org

BAR PAPIŘ 3
Revoluční ulice
125/15 Liberec

Afterparty | 10 let Art Week Liberec
& Bene (Marián Benkovič)

12. 9. 20:00

Desátý ročník Art Week Liberec zakončíme společnou oslavou v baru Papír. Večer nabídne prostor k setkání umělců a umělkýň, návštěvníků a návštěvnic i partnerů festivalu a symbolicky uzavře jubilejní ročník, který připomíná deset let současného umění v Liberci.

Hudebním hostem bude slovenský rapper Bene (Marián Benkovič), jedna z nejvýraznějších osobností alternativní hiphopové scény. Je známý především jako člen uskupení Modré hory, ale také díky své dlouhodobé sólové tvorbě, která propojuje rap s literaturou, osobitou prací s jazykem a společenskou reflexí. Jeho texty se vyznačují inteligentním humorem, civilností i schopností citlivě zachycovat každodenní zkušenost. Vedle hudby se věnuje také literární tvorbě a dlouhodobě patří k nejrespektovanějším autorům slovenského nezávislého rapu.



Lesní vila (Vila Heinricha Liebiega)

Wolkerova 258, Starý Harcov, Liberec

12.–18. 9. 2026, otevřeno so–ne 10:00–18:00, po–pá 14:00–18:00

Vstup zdarma.

Na místo budou 12. 9. z lokace za libereckou radnicí jezdit svozové minibusy v 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00 a 17:00. Linka je zdarma, jednosměrná a bez zastávek. Po domluvě s dopravcem bude možné využít minibus také pro cestu zpět do centra.

Návštěvou objektu berou přichozí na vědomí, že do prostor vstupují na vlastní nebezpečí. Vila není běžně zpřístupněna veřejnosti. Nedoporučujeme vstup dětem do 15 let. Doporučujeme pevnou obuv.

Milena Dopitová
Cesta tvého jména

site-specific instalace, 2026

Cesta tvého jména je nová instalace Mileny Dopitové vytvořená pro prostory Lesní vily. Reprezentační vila byla na začátku 20. století postavena jako letní a lovecké sídlo Heinricha Liebiega ml. a po roce 1945 sloužila téměř padesát let jako dětské plicní sanatorium Jiřího Wolker. Právě proměnlivá historie místa se stává východiskem instalace, která otevírá téma paměti, zranitelnosti, lidských osudů a plynutí času. Dopitová pracuje s představou domu jako prostoru, který v sobě uchovává stopy minulých událostí, příběhů svých obyvatel i to, co zůstává nevyřčené. Instalace tak propojuje minulost s přítomností a vybízí k novému čtení místa, jehož příběh ještě není uzavřen. Milena Dopitová patří k výrazným osobnostem českého současného umění. Autorka ve své dlouhodobě tvorbě propojuje objekt, instalaci, fotografii a video a prostřednictvím osobních příběhů otevírá témata paměti, identity, mezilidských vztahů i plynutí času. Její práce citlivě reagují na konkrétní prostor a vybízejí k pozornému vnímání zdánlivě všedních situací.



Jan Krtička
Volání lesa

zvuková instalace, 2021

Instalace Volání lesa propojuje dvě festivalové výstavy prostřednictvím zvuku. Sedm stolních telefonů v nepravidelných intervalech vyzvání a vybízí návštěvníky ke zvednutí sluchátka. Místo lidského hlasu se však ozývají terénní nahrávky prostředí. Většina telefonů je součástí výstavy *Severní vítr nese barvy* v Nisa Factory v Jablonci nad Nisou, jeden z nich je umístěn v Lesní vile, odkud přenáší zvuky krajiny Jizerských hor. Instalace vytváří nenápadné spojení mezi oběma místy festivalu a zve návštěvníky k pozornému naslouchání krajině i prostoru. Jan Krtička je intermediální umělec působící na pomezí zvuku, objektu, instalace a veřejného prostoru. Ve své tvorbě se dlouhodobě zabývá vztahem mezi zvukem, krajinou, architekturou a lidským vnímáním. Vytváří site-specific realizace, které citlivě reagují na konkrétní místo a prostřednictvím nenápadných intervencí proměňují způsob, jakým prostor prožíváme. Je vedoucím Ateliéru Přírodní materiály na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.



Milan Mikulášтик
Last House on Dead End Street

site-specific instalace, mixed media, 2026

Milan Mikulášтик připravil pro Lesní vilu instalaci, která reaguje na charakter místa i jeho historii. Divák/ačka se může těšit na spekulativní site-specific hru s mnohovrstevnatými historickými nánosy Lesní vily a osobní mytologií autora. Konceptuální umělec Milan Mikulášтик pracuje s médiem ready made a drobnými ironickými zásahy doplňuje tísňivé prostředí ruiny bývalého zdravotnického zařízení. Jedna z vystavených sérií tematizuje proces léčby a léčiv. Mikulášтик začíná od expresivní pastózní malby léky – ikonický ibuprofen poznáme samozřejmě všichni. Ve své tvorbě autor propojuje objekt, kresbu, text, digitální koláž, instalaci i nalezené materiály a s osobitým humorem zkoumá vztah člověka k věcem, technologiím, vzpomínkám i každodennosti. Jeho práce často oscilují mezi osobní zkušeností, absurditou a poetikou zdánlivě obyčejných situací a otevírají prostor pro vlastní interpretaci. Milan Mikulášтик je členem uměleckého kolektivu MINA (společně s Janem Nálevkou) a GUMA GUAR (společně s Danem Vlčkem a Richardem Bakešem). Od roku 2022 je spolu vedoucím ateliéru Malba 2 na Akademii Výtvarných umění v Praze.



Nisa Factory

Janovská 132/39, Jablonec nad Nisou

Kurátorky: Jana Bernartová, Dana Zikmundová
11. 9. 18:00 vernisáž
15. 9., 20. 11. 18:00 komentovaná prohlídka
otevřeno v rámci AWL 12.–19. 9. 10:00–16:00
otevřeno po–pá 10:00–17:00 dále dle dohody

Severní vítr nese barvy
12. 9.–20. 11. 2026

Nela Binder Maruškevič, Filip Dvořák, Zdenka Hušková,
Jan Krtička, Jan Měřička, Jan Nálevka, Aleš Novák,
Jana Válková Střílková, Filip Zeman



Výstava *Severní vítr nese barvy* představuje průřez současnou tvorbou napříč různými médii – od kresby a grafiky přes objekty až po nové technologie a multimediální formy. Výběr autorů spojuje působení v severních Čechách, ať už prostřednictvím studia, pracovního zázemí nebo osobního vztahu k regionu Liberecka a Jablonecka. Zastoupení jsou jak etablovaní tvůrci a tvůrkyně s výrazným postavením na české umělecké scéně, tak začínající autoři a autorky, jejichž tvorba přináší nové impulzy a pohledy. Kurátorský výběr tak vyzývá k dialogu různé generace a přístupy – od klasických výtvarných disciplín až po experimentální polohy současného umění. Projekt navazuje na letní výstavu *Severní prostor. Prostor pro dialog* (2023) a volně navazuje na program festivalu Art Week Liberec, jehož cílem je podporovat uměleckou scénu v regionu a vytvářet prostor k diskusi mezi různými generacemi a přístupy k umění.

Galerie Nisa Factory sídlí v historické textilní tovární budově (přelom 18. a 19. století) ve Mšeně v Jablonci nad Nisou. Program galerie se formuje od roku 2022. Je zaměřen na prezentaci místních umělců a umělekň a zároveň reflektuje historický kontext regionu, se zvláštním důrazem na díla ze skla a textilu.

Galerie in der Schlucht

V Rokli 50, Liberec-Radčice

Digitální tisky. První výstava v nově otevřené galerii vitríny.
otevírací doba nonstop

Pravděpodobná spojení

Nově otevřená vitrinová galerie v přírodě představuje digitální tisky Jana Krtičky. Zastavte se na chvíli cestou Jizerskými horami a objevte výstavu, která je přístupná ve dne i v noci.

Vitríny Gumák, Galerie Ahoj Nazdar Čau

Autobusové nádraží Jablonec nad Nisou

17. 7.–22. 10. 2026
otevírací doba nonstop

Rémy Xavier
CYPRESS STORY

Rémy XAVIER, známý také jako Mr LiGht, je současný francouzský umělec, který vyrůstal v prostředí graffiti a undergroundového umění. Již nějakou dobu se jeho díla s humorem a poetičností zaměřují na interakci mezi člověkem a přírodou. K tomuto námětu dospěl po dlouholetém pobytu v mnoha francouzských městech a v Bruselu, kde spolupracoval s uměleckými galeriemi a institucemi. Nyní žije ve své rodné vesnici na jihu Francie, pracuje pro muzeum a nadále pořádá výstavy v uměleckých prostorách. Tématem výstavy v galerii Ahoj Nazdar Čau je tajemství přírody a otázka, proč i nadále příroda fascinuje umělce ve společnosti, kde ustupuje do pozadí na úkor důležitých politických diskuzí.

MUZA Severočeské muzeum v Liberci

Masarykova 437/11, Liberec

Otevřeno denně kromě pondělí 10:00–19:00

Pavel Mrkus
Civilizace

videoinstalace Civilizace ve stálé expozici Krása + Užitek

Audiovizuální instalace Pavla Mrkuse vznikla pro Severočeské muzeum v rámci festivalu Art Week 2023 Liberec jako dialog současného umění s renesanční benátskou mísou ze stálé expozice Krása a užitek. Historický artefakt se v digitálním obrazu a zvuku proměňuje v působivou úvahou o čase, kulturní paměti a pomíjivosti lidských civilizací.

Zrození skla v muzejní věži

V muzejní věži se setkává historie se současným uměním. Multimediální expozice Zrození skla, představuje příběh Křišťálového údolí. Její dominantou je monumentální skleněný objekt Climax Paradisi designérů Jana a Ondřeje Salanských. Návštěvu završuje výhled na Liberec, Ještěd a panorama Jizerských hor.

Ve dnech 12. a 13. 9. je v rámci festivalu Art Week vstup na muzejní věž zdarma.

YGS 2026

Jak vypadá budoucnost českého skla? Objevte práce mladých účastníků Dětského sklářského symposia (YGS), jedinečného projektu propojujícího dětskou kreativitu se zkušenostmi sklářských mistrů. Výstava, začleněná do stálých expozic muzea, představuje originální umělecká díla připomíná, že současné umění začíná odvahou experimentovat, hledat vlastní výraz a tvořit.

Světla Českého designu

Severní Čechy patří již po více než sto let k nejvýznamnějším centrům výroby dekorativních svítidel. Expozice představuje výběr funkčně instalovaných světelných objektů předních českých designérů, mezi nimiž nechybí Stanislav Libenský, Bořek Šípek, Rony Plesl nebo Jakub Berdych Karpelis.

Terasy Cafe

Pavlovická 1417/1, Liberec

3. 9.–30. 11. 2026
otevřeno Po–Čt 7:00–21:00, Pá 7:00–22:00, So 8:00–1:00, Ne 8:00–20:00

Sabina Zlochová
Příběhy beze slov

Výstava představuje soubor akrylových obrazů inspirovaných cestami, vzpomínkami a představami o místech, kde čas plyne pomaleji. Provence, Itálie, Francie či Benátky se stávají kulisami pro příběhy, které nejsou vyprávěny slovy, ale atmosférou. Obrazy zvou diváka ke ztišení, zastavení a objevování krásy všedních okamžiků.

R.A.M.

Fügenerova 1054, Jablonec nad Nisou

Otevírací doba: Otevírací doba dle domluvy telefonicky 731 155 100 (whatsApp).

Jakub Berdych Karpelis
harttýče 01 - výstava Jakuba Berdycha Karpelise: I am

Soubor nových, starých a starších objektů než starých gotických. Od hodna po dobro.

Galerie Kaplička

Palackého, 466 04 Jablonec nad Nisou (50°44′9.562″N, 15°10′3.613″E)

Jana Strejcová
Přeložit čas

Kurátor: Jan Picko
16. 9.–16. 10. 2026
Vernisáž 16. 9. 18:00
otevřeno k nahlédnutí nonstop

Jana Strejcová vystudovala Ateliér skla na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem pod vedením Ilji Bílka. Postupně se od skla přesunula ke keramice, která jí nabídla větší svobodu v práci s materiálem. V roce 2024 založila v Jablonci nad Nisou studio Bred Pott, kde vytváří keramické vázy, kterým sama říká „malé sochy“. „*Mšenská kaplička je místem, ke kterému se celý život vracím. Vyrůstala jsem u ní a sledovala, jak se proměňuje všechno kolem, zatímco ona zůstává.*“

Otevírací doby jsou uvedeny u jednotlivých objektů. Pokud není uvedeno jinak, vstup je zdarma. Informace o výstavě, instalacích a doprovodném programu naleznete na webu artweekliberec.cz, ehd-toffd.eu, Facebooku @ARTWEEKLIBEREC a na Instagramu @artweek_liberec.

Změna programu vyhrazena.

Art Week Liberec se koná s laskavou podporou Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Statutárního města Liberec, Libereckého kraje a Technické univerzity v Liberci.

Pořadatel: Art Week Liberec, z.s.
Koncepce a realizace: Jana Bernartová, Dana Zikmundová
Produkce: Nela Binder Maruškevič, Václav Podestát
Fotografie: archiv autorů*ek, Eva Rybářová, Roman Dobeš, Matěj Kania, Národní památkový ústav (územní památková správa v Ústí nad Labem)
Grafický design: Richard Bakeš (Sharp Objects)
Webové stránky: Richard Bakeš, Eduard Bakeš (Sharp Objects)
Jazyková korektura: Jana Kitzlerová
Partneři výstavy Porušené signály – antivideoart: Crystal Valley Week, Ateliér Interaktivní média FUD UJEP Ústí nad Labem, Severosklo Kamenický Šenov
Poděkování: Adéla Bartošová, Anita Brůnová, Michael Dufek, Martin Fryč, Anna Habánová, Janek Jiříček, Dominik Knap, Pavel Liška, Lukáš Pytloun, Michaela Raňanská, Eva Rázková, Zuzana Slámová, Pavel Šumbera, Tomáš Votoček

ARTWEEKLIBEREC.CZ

